校本培训讲座

双流艺体中学 商殿兴

作品分析

引子

该作品引子从升c小调主和弦开始，结束在属和弦，反复一次，第二遍的时候要弱。

弹奏引子时要突出右手外声部的音，其进行时向下的级进，因此在力度上有一个减弱的过程，要弹的很安静。

第一乐段

第一乐段的主旋律在右手慢慢显现出来，一种忧伤随着琴声散开，触键要柔和，每个音符不要间断，运用重力转移的弹奏方法，即前一个音符的重量传送到键底后要保持住，运用手腕将其转移到下一个音符，以此类推，连成一句。左手伴奏部分运用的是分解和弦，力度如果控制不好，则会影响整体的效果，在练习过程中运用手腕，慢速练习，轻柔而不要漏音。

 肖邦作品中的附点要自由一些，可稍微延长一点，例如第4小节，但不要影响整体时值。

 12小节的三对二节奏是难点，容易弹奏不均匀，因此可以用一下的方法加以克服。将三连音念成均匀的三拍子，用“12大3”，来练习对位，仔细倾听双手的节奏是否配合的自然，均匀。弹奏肖邦作品中跑动的地方都要弹奏连贯匀称，所以在该曲跑动的地方，用指度慢触键，灵活运用手腕，让乐句更加连贯。从12小节以后，右手音符发生了时值上的变化。在15小节，力度上也发生了强奏的转变，使音乐的情绪不安起来，在离调后进入了中段。

中段

中段从明朗的大调开始，采用了一个崭新的旋律，与之前小调的色彩形成了鲜明的对比。

弹奏时要把旋律唱出来，分手练习，弹奏时一定要仔细倾听主旋律，注意伴奏和主旋律的音量比重，使伴奏和主旋律完美的融合起来。

30小节开始加速，三连音要弹奏均匀，右手的主旋律在第三拍进入，因此要弱。37小节的逐渐的渐慢。41小节缓慢地弹奏，尽量追求空灵的声音，仿佛在肖邦的愁思中进入到再现段。

再现段

再现段与第一段的旋律较为相似，再次渲染了更强烈的感情。力度比第一段增强了很多。肖邦似乎很理解听众和演奏者的需求，在一个貌似“结尾”的收句之后，呈现上大段炫技般的华彩，满足了听众和演奏者。

全曲结尾处，力度渐弱渐慢，左手要求很弱，右手要用指尖弹奏地朦胧一些，营造音乐即将消逝的氛围，最终在双手极弱的主音上悄然结束。